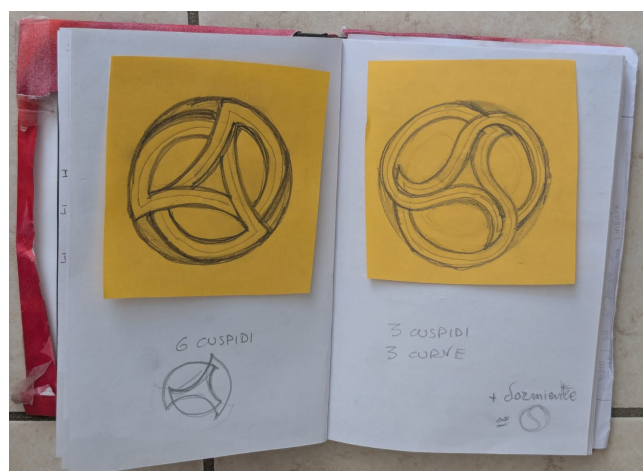


ispirazione

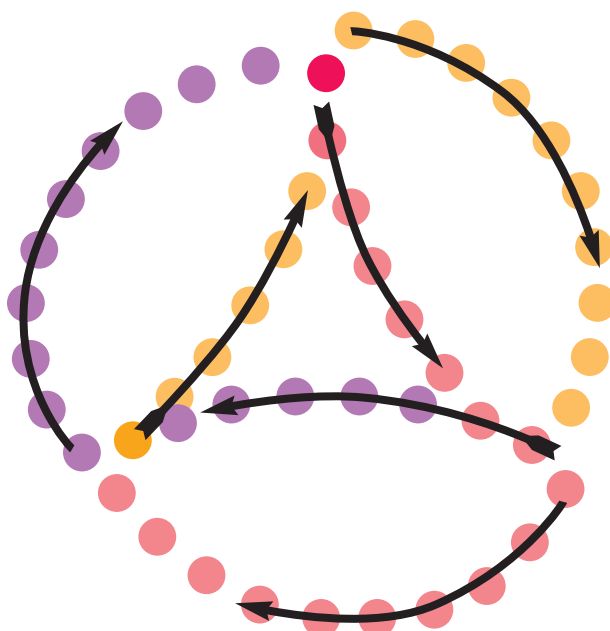
La proposta del **logo** della Comunità dei cristiani in Italia **nasce dall'incontro**. Il segno della Comunità, insieme di uomini e donne, di corpi e di spirito, idee, progetti e sogni. Unione dinamica in un movimento coerente, corale, centripeto e centrifugo, aperto e chiuso, senza inizio e senza fine. Un nodo celtico, un movimento euritmico.

Gli schizzi sono frutto della parte centrale di una delle meditazioni proposte per la preparazione all'**incontro dei Membri** della Comunità nel 2025 in Toscana, dal tema: *L'enigma della Trinità. Un cammino di scoperte:*

*Il Padre si cela nel Figlio e si manifesta allo Spirito;
Il Figlio si cela nello Spirito e si manifesta al Padre;
Lo Spirito si cela nel Padre e si manifesta al Figlio.*



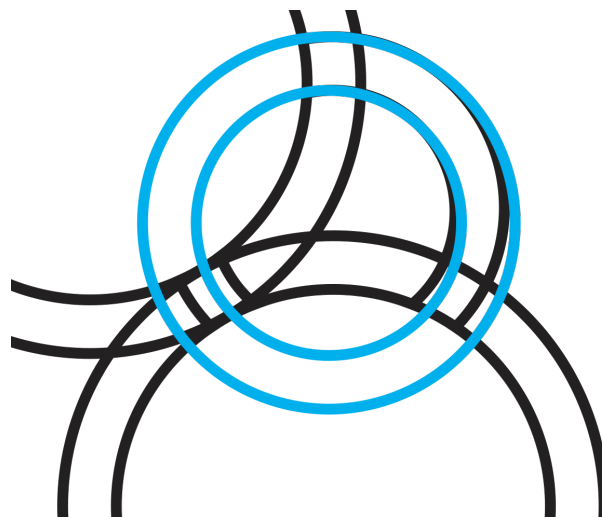
Con l'**Euritmia** viene sperimentato, come forma meditativa, provato, vissuto nei corpi, nelle tre persone che lo muovono come un unico spirito.



elaborazione

Si prova, graficamente, a **tracciare il movimento**, cercando nella sua dinamica di evidenziare l'intreccio, il sopra e il sotto, il prima e il dopo.

Il segno è composto da cerchi, curve perfette, che si intrecciano a 30° e 60°. Nella prima prova gli snodi tra il **dentro** e il **fuori** sono morbidi, poi acuti, infine leggermente smussati. I colori distinguono le tre parti.



Nella prova a un colore si evidenzia il movimento con un tratto bianco che distanzia le linee curve, rendendone leggibile così la dinamica. Si provano diversi colori.



progettazione

L'associazione delle parole della **dicitura** la comunità dei cristiani con il **sottotitolo** movimento per il rinnovamento religioso tenendo conto delle forze di movimento, esprime la consapevolezza della **forza** che la **dinamica** può evocare.

La rivisitazione inusuale della posizione a lapide delle parole ricerca l'attenzione nella lettura, con **coscienza** volitiva. Le lettere sono **minuscole**, lasciando al significato delle semplici parole, senza l'enfasi delle maiuscole, il compito della sua lettura.

Il carattere **Baar Philos**, già utilizzato nella titolazione della rivista dell'Associazione, evoca una estetica antroposofica, consolidata nella comunicazione istituzionale di organismi culturali steineriani.

Il colore delle diciture è il nero. Per il segno grafico diverse prove col viola (50% cyan 100% magenta) e col rosso (100% magenta 50% giallo) lasciano aperte diverse soluzioni, codificabili nel disciplinare d'uso del logo.

Una versione dinamica del logo potrà essere utilizzata sul web.



proposta 1

La prima proposta prevede l'uso del logo a un colore, con la possibilità di diverse versioni, da potersi usare secondo lo sfondo, il contesto grafico che lo circonda.





la comunità dei cristiani

movimento per il
rinnovamento religioso



la comunità
dei cristiani

movimento per il
rinnovamento religioso



la comunità
dei cristiani

Secondo le dimensioni e le opportunità il sottotitolo può essere abolito.



la comunità dei cristiani

movimento per il
rinnovamento religioso



la comunità
dei cristiani

movimento per il
rinnovamento religioso



la comunità
dei cristiani

proposta 2

La seconda proposta prevede l'uso del logo a tre colori, con la versione a un colore da usarsi dove è necessario, ad esempio per il timbro, o per l'uso su sfondi colorati e fotografici, dove l'insieme dei colori non contrasta sufficientemente per una corretta lettura.





la comunità dei cristiani

movimento per il
rinnovamento religioso



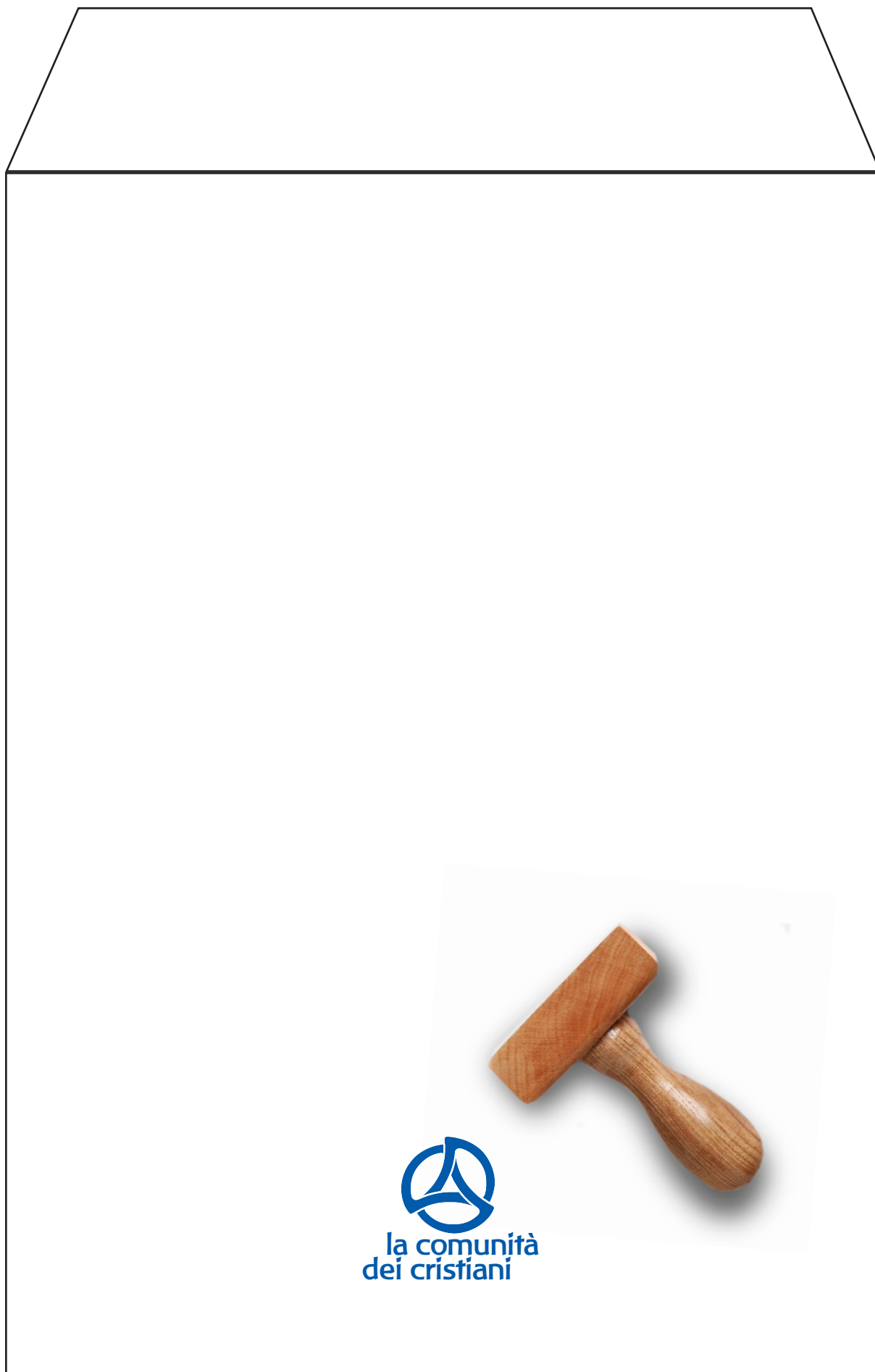
la comunità
dei cristiani

movimento per il
rinnovamento religioso



la comunità
dei cristiani

proposta 2



proposta 2

